

Inhoud

Rechten overdragen: waarom?

Toestemming verlenen
Lira voor en door schrijver

Toelichting op het contract

Basisoverdracht: verplicht
Niet-exclusieve last en volmacht: doe ik het zelf of laat ik het Lira doen?
Facultatieve overdracht: doe ik het zelf of laat ik het Lira doen?

Wat gaat Lira met overdracht en volmacht doen?

Licentieverlening door Lira
Morele rechten
Vergoedingen en inhoudingen
Het afsluiten van contracten met opdrachtgevers
Duur van de overeenkomst en gevolgen beëindiging

Toelichting op specifieke rechten en aanspraken

- I. Basisoverdracht
- II. Niet-exclusieve last en volmacht
- III. Facultatieve overdracht

Het aansluitingscontract

Bijlage bij het aansluitingscontract

Voorwaarden van het aansluitingscontract



Rechten overdragen: waarom?

ER ZIJN NOGAL wat auteursrechtelijke vergoedingen die schrijvers en vertalers niet of slechts met heel veel moeite zelf kunnen innen. En dat wordt in het digitale tijdperk zeker niet gemakkelijker. Voor die lastige incasso's is Lira in het leven geroepen.

¶ Voor een aantal auteursrechtelijke vergoedingen is Lira officieel aangewezen als instantie die het geld moet verdelen. Een voorbeeld daarvan is de leenrechtvergoeding die bibliotheken moeten betalen voor de uitleen van boeken. Maar voor een aantal andere vergoedingen is het nodig dat individuele auteurs Lira machtigen om namens hen onderhandelingen te voeren. Hoe meer auteurs zich bij Lira aansluiten, hoe sterker de onderhandelingspositie.

Toestemming verlenen

In het contract staan zinsneden als: 'draagt de Auteur exclusief en onherroepelijk de Rechten op alle Toekomstige Werken over aan Lira.' Dat klinkt de lezer misschien afschrikwekkend in de oren.

¶ Er is natuurlijk geen sprake van dat u 'alle' rechten op al uw werk aan Lira weggeeft. Door ondertekening van dit aansluitingscontract worden alleen die rechten overgedragen die expliciet gedefinieerd worden. Daarbij gaat het om negen soorten in de basisoverdracht, twee die de auteur de keus laten zelf op te treden of het aan Lira over te laten, en tenslotte vier soorten die de auteur naar keuze aan Lira kan overdragen, maar die hij ook zelf kan behouden.

¶ Met de overdracht (of last en volmacht) krijgt Lira het recht om al dan niet toestemming te geven het werk op een aantal manieren te exploiteren. Dat gebeurt meestal in collectief verband. Dat wil zeggen: samen met andere soortgelijke rechtenorganisaties zoals bij de kabelrechten waar rechthebbenden collectief met exploitanten onderhandelen.

¶ Het geld dat Lira uit die onderhandelingen weet te halen, is voor de auteur. In 2007 kon Lira op die manier bruto 18,5 miljoen euro onder schrijvers en vertalers verdelen. Zoals gezegd: dit contract betreft overwegend rechten die de auteur als individu niet of nauwelijks zelf kan verzilveren.

¶ Na aansluiting bij Lira kan een auteur nog altijd contracten sluiten met uitgevers om boeken uit te laten geven of met tv- en

filmproducenten om televisieseries te schrijven. En in de nieuwe voorwaarden is bijvoorbeeld ook voorzien dat een auteur de volledige vrijheid blijft behouden om zijn teksten op een eigen website te publiceren.

¶ De meeste opdrachtgevers kennen Lira en stemmen hun contracten af op de afspraken die Lira met zijn auteurs heeft gemaakt, zoals in de modelcontracten die auteurs en uitgevers hanteren voor literaire boeken en vertalingen.

Lira voor en door schrijver

Lira is een non-profit stichting van en voor schrijvers en vertalers die alles in het werk stelt om de financiële en juridische positie van auteurs te verbeteren.

Het bestuur wordt gevormd door auteurs, voor een belangrijk deel voorgedragen door de Vereniging van Schrijvers en Vertalers, maar uiteindelijk benoemd door de jaarlijks bijeenkomende vergadering van bij Lira aangesloten auteurs.

¶ Tijdens die vergadering legt het bestuur verantwoording af over het gevoerde beleid en presenteert de door de accountant gecontroleerde jaarrekening. Aan de vergadering wordt een oordeel over beleid en resultaten gevraagd.

Toelichting op het contract

HET CONTRACT BESTAAT uit drie delen:

1. Een aansluitingscontract dat getekend dient te worden teruggestuurd
2. Een bijlage bij het Lira-aansluitingscontract met een definitie van rechten
3. Voorwaarden bij het Lira-aansluitingscontract

¶ 1. Het aansluitingscontract is het formulier waarvan we graag zien dat het door de auteur wordt ingevuld en van een handtekening voorzien, om vervolgens te worden teruggestuurd. Op dat formulier kan de auteur aangeven welke rechten aan Lira worden toevertrouwd.

¶ 2. Om de beknopte beschrijvingen op het aansluitingscontract van de juiste juridische definities te voorzien is een bijlage toegevoegd. Deze is opgenomen in deze brochure.

¶ 3. Bij het aansluitingscontract en de definities in de bijlage horen voorwaarden. Deze zijn er onlosmakelijk mee verbonden. Ondertekening of terugzending van die voorwaarden is niet nodig. Eén handtekening onderaan het terug te zenden aansluitingscontract volstaat.

¶ Het aansluitingscontract in de vorm van het formulier specificeert de rechten die aan Lira worden toevertrouwd. De voorwaarden op hun beurt bevatten afspraken tussen de auteur en Lira over ieders rechten en plichten.

Basisoverdracht: verplicht

Op het aansluitingscontract zijn negen auteursrechten en financiële aanspraken al aangekruist. Dat betreft de zgn. ‘verplichte’ overdrachten.

¶ Zes daarvan hebben betrekking op rechten, zoals kabelrechten op audiovisuele werken, maar ook op gedichten en verhalen. Drie betreffen aanspraken op gelden die door Lira sinds jaar en dag verdeeld worden, zoals leenrechtgelden, thuishopievergoedingen en reproductiegelden.

Op het moment dat een auteur zijn handtekening zet onder het aansluitingscontract draagt hij deze negen opgesomde auteursrechten en financiële aanspraken over aan Lira. Verderop in deze toelichting volgt onder ‘Toelichting op specifieke rechten en aanspraken’ een korte uitleg van deze rechten en aanspraken.

Niet-exclusieve last en volmacht: doe ik het zelf of laat ik het Lira doen?

Soms ook is het wenselijk dat een auteur kan kiezen of hij zelf een bepaald recht -bijvoorbeeld via zijn uitgever - te gelde zal proberen te maken of dat hij Lira verzoekt om dat namens hem te doen. Voor die rechten is een specifieke juridische vorm gekozen: de niet-exclusieve volmacht.

¶ Ook over deze rechten volgt verderop in deze toelichting een nadere uitleg. Van u wordt gevraagd op het aansluitingscontract aan te kruisen welke rechten u door Lira wilt laten behartigen.

Facultatieve overdracht:

doe ik het zelf of laat ik het Lira doen?

Een aantal rechten kan een auteur vrijwillig overdragen aan Lira of zich voorbehouden. Sommige auteurs voeren de onderhandelingen over bijvoorbeeld dvd-producties graag zelf, anderen laten dit liever aan Lira over. Een nadere uitleg van deze rechten vindt u verderop. Van u wordt gevraagd vervolgens op het aansluitingscontract aan te kruisen of u deze rechten door Lira wilt laten behartigen.

Wat gaat Lira met overdracht en volmacht doen?

ELKE AUTEUR HEEFT het recht ja of nee te zeggen tegen plannen met zijn werk. Dat is geregeld in de Auteurswet. Voor elke openbaarmaking en/of verveelvoudiging van een werk is vooraf toestemming vereist. Dat recht om toestemming te geven valt over te dragen aan een andere partij, zoals Lira. Dat is de overdracht van het exploitatierecht.

¶ Artikel 2 uit Lira's voorwaarden bepaalt dat de mogelijkheid om toestemming te geven voor de exploitatievormen zoals die in het contract zijn gedefinieerd, wordt overgedragen aan Lira. Dit geldt voor werken die reeds geschreven zijn (voor zover mogelijk), maar zeker ook voor werken die in de toekomst nog gemaakt gaan worden.

¶ Vanaf het moment van de overdracht kan Lira dus aan derden toestemming geven om werken openbaar te maken en te verveelvoudigen. Dat kan Lira alleen doen voor exploitatievormen waarvan de rechten aan haar zijn overgedragen. Uiteraard krijgt de aangesloten auteur de vergoeding die ervoor wordt betaald.

¶ Deze toestemming (of licentie) verleent Lira meestal niet voor individuele werken en individuele auteurs, maar voor een zo groot mogelijke groep van Nederlandse schrijvers. De vergoeding wordt vervolgens meestal wel individueel uitbetaald.

Licentieverlening door Lira

Optredend namens en voor de auteur zal Lira in hoofdzaak op

twee manieren toestemming geven voor bepaalde vormen van gebruik: ofwel door namens de auteur met een uitgever of producent afspraken te maken over gebruiksvoorwaarden, ofwel door dergelijke afspraken te maken met gebruikers van het werk, exploitanten dus, zoals kabelexploitanten, omroepen, uitgevers, toneelgezelschappen et cetera.

¶ Soms ook zal het daarbij om buitenlandse gebruikers gaan. In dat geval zal Lira een beroep kunnen doen op buitenlandse zusterorganisaties waarmee Lira vaak wederkerigheidscontracten heeft gesloten.

Morele rechten

Lira geeft alleen maar toestemming voor gebruik van het werk onder de uitdrukkelijke voorwaarde dat de morele rechten -ook wel persoonlijkheidsrechten genoemd- gerespecteerd worden. Dat betekent onder andere dat de tekst of de productie die op de tekst is gebaseerd, niet mag worden veranderd of ingekort zonder uitdrukkelijke toestemming van de betreffende auteur.

Vergoedingen en inhoudingen

Lira geeft onder bepaalde voorwaarden toestemming voor het gebruik van werken. Dat gebeurt meestal collectief, dus tezamen met andere rechtenorganisaties. Op de opbrengsten houdt Lira een percentage in voor administratiekosten. Afhankelijk van het soort vergoeding is dat 5%, 7,5% of 10%.

¶ Behalve administratiekosten houdt Lira ook een percentage in voor sociale en culturele doeleinden. Afhankelijk van het soort vergoeding is dat 7,5% of 10%. Met deze socu-inhoudingen bekostigt Lira projecten en initiatieven die de sociale positie van auteurs verbeteren of die een cultureel doel dienen. Voorbeelden hiervan zijn de rechtsbijstand voor schrijvers (Rechtshulp Auteurs), het Contractenbureau, het pensioenfonds voor schrijvers (P.C. Boutensfonds) en subsidies die het Lira Fonds aan auteurs verstrekt.

¶ In de reglementen die de uitbetaling regelen, ook wel repartitiereglementen genoemd, wordt precies beschreven hoe de vergoeding wordt berekend en welk deel van het bedrag wordt ingehouden voor administratiekosten en voor sociaal-culturele doelen.

Het afsluiten van contracten met opdrachtgevers

Net zoals een huis maar één keer te verkopen is, kunt u ook uw rechten maar één keer overdragen. Tijdens de duur van het contract is het niet toegestaan om rechten die aan Lira zijn overgedragen, nog een keer over te dragen aan een andere partij.

¶ Inmiddels zijn de meeste grote opdrachtgevers zoals bijvoorbeeld producenten en uitgevers, op de hoogte van het bestaan van Lira en kennen ze de inhoud van de aansluitingscontracten die Lira met auteurs aangaat. Ze mogen auteurs niet vragen om iets over te dragen wat de auteur niet meer heeft, want daarmee dwingen ze de auteur tot wanprestatie jegens Lira.

Lira-bepaling en Lira-clausule

In de praktijk levert het aansluitingscontract over het algemeen weinig conflicten op. De meeste exploitanten en opdrachtgevers erkennen inmiddels het belang van het werk dat Lira voor aangesloten auteurs doet.

¶ Zo gaan uitgevers bijna altijd uit van de zogenoemde Lira-bepaling die in de modelcontracten voor literaire en vertaalde werken is opgenomen. Deze bepaling laat auteurs de vrije keus om zich rechtstreeks bij Lira aan te sluiten of om zo'n aansluiting via hun uitgever te laten lopen.

¶ In andere contracten, bijvoorbeeld met producenten in de audiovisuele sfeer, kan in beginsel volstaan worden met de opname van de zogenoemde Lira-clausule, luidende: 'Van deze overeenkomst zijn uitgesloten de auteursrechten, aanspraken en bevoegdheden waartoe de schrijver/vertaler/bewerker een aansluitingscontract met Stichting Lira heeft gesloten. Dit aansluitingscontract is partij- en genoegzaam bekend. Een met het origineel overeenstemmende kopie van het aansluitingscontract waarop een overzicht staat van de door de auteur aan Lira overgedragen en anderszins toevertrouwde rechten, aanspraken en bevoegdheden, is aan deze overeenkomst gehecht. Bij strijdigheid met bepalingen in deze overeenkomst gelden de bepalingen van het Lira-aansluitingscontract.'

¶ Soms wil een opdrachtgever graag een vorm van exploitatie op zich nemen waarvan de rechten door de auteur reeds aan Lira zijn overgedragen. Als de voorwaarden voor de auteur hierdoor wezenlijk verbeteren, is Lira altijd bereid om in samenspraak met de auteur te bekijken of en hoe hieraan tegemoet kan worden gekomen.



Duur van de overeenkomst en gevolgen van beëindiging

De overeenkomst tussen auteur en Lira wordt voor onbepaalde tijd aangegaan en eindigt door opzegging door één van beide partijen of door ontbinding. Indien de overeenkomst eindigt, is Lira verplicht met inachtneming van een termijn van een jaar de auteursrechten aan de auteur of bijvoorbeeld zijn of haar erfgenaam terug te geven. Verleende licenties blijven van kracht.

Toelichting op specifieke rechten en aanspraken

DISCLAIMER: ONDERSTAANDE TEKST dient ter toelichting. Voor een juridisch juiste interpretatie verwijst Lira naar de volledige tekst in de Voorwaarden die altijd zal prevaleren boven onderstaande tekst.

I. Basisoverdracht

Tot de basisoverdracht behoren negen auteursrechten en aanspraken die Lira nodig heeft om gelden voor auteurs te innen. De betreffende rechten en aanspraken worden door het plaatsen van een handtekening onder het aansluitingscontract overgedragen.

a. Gelijktijdige doorgifte van radio- en tv-programma's via de kabel, satelliet, dvt, (mobiele) telefoon et cetera

Kabelmaatschappijen als UPC en Ziggo verkopen het signaal van televisie- en radiozenders via abonnementen door aan consumenten. Zij verdienen op die manier geld aan materiaal dat onder meer geschreven is door scenaristen, dichters en schrijvers. Lira regelt voor deze makers een vergoeding door deel te nemen aan het collectieve onderhandelingsproces. Lira gaat dus aan tafel met andere rechtenorganisaties om overeenkomsten te sluiten met kabelexploitanten en andere doorgevers en verspreiders.

¶ Een voorbeeld van nieuwe vormen van distributie zien we bij telecombedrijven als KPN en Vodafone die hun abonnees tegen vergoeding televisie laten kijken per mobiele telefoon. Wederom een nieuwe manier waarop werken van schrijvers worden ver-

spread. Ook ten aanzien van deze nieuwe distributievormen moet Lira zich sterk kunnen maken om voor auteurs een vergoeding te regelen.

b. Radio en tv in café's, hotels, ziekenhuizen, gevangenissen, vliegtuigen, et cetera

Als bijvoorbeeld horecagelegenheden televisietoestellen neerzetten om zo meer klanten te trekken, moeten ze daarvoor een bescheiden vergoeding betalen.

c. Videovertoningen in café's, hotels, ziekenhuizen, gevangenissen, vliegtuigen, et cetera

Voor het aanbieden van videovertoningen in café's of voor entertainment tijdens een vliegreis, moet een vergoeding worden betaald. Bioscoopvertoningen vallen buiten deze bepaling.

d. On demand terbeschikkingstelling van audio(-visuele) werken (bijv. uitzending gemist, aanbieden van downloads, film on demand)

Programma's op radio en televisie worden tegenwoordig niet meer slechts één keer uitgezonden op de nationale zenders met nog hoogstens een paar herhalingen, maar zijn naderhand vaak ook nog te zien bij diensten als 'uitzending gemist'. Terbeschikkingstelling kan via internet plaatsvinden, maar ook via de kabel en wellicht ook op (mobiele) telefoonnetwerken. Soms gebeurt dat gratis, soms tegen betaling. Een vergelijkbare dienst is 'film on demand' waarbij een consument na betaling een film of dramaserie kan downloaden op een moment dat door hem gekozen wordt.. Lira heeft on demand-rechten nodig om de vergoeding voor de betrokken auteurs veilig te stellen.

e. Openbaarmaking van audio(-visuele) werken via internet of andere elektronische netwerken

Audiowerken en audiovisuele werken kunnen in digitale vorm ook via internet en via andere elektronische netwerken verspreid worden. Omdat deze manier van distributie door een individuele auteur heel moeilijk te controleren is, acht Lira het van wezenlijk belang zich ook op dit terrein via overdracht een recht van spreken en incasseren te verwerven.

Voor alle duidelijkheid: deze overdracht betreft dus niet de terbeschikkingstelling van teksten via internet. Zie daarvoor: Niet-exclusieve last en volmacht (II).

f. Themakanalen

Lira zou graag deelnemen aan een regeling die de uitzending van themakanalen tegen vergoeding mogelijk maakt. Om dat succesvol te kunnen doen heeft Lira de betreffende rechten van schrijvers nodig.

g. Leenrecht

Bibliotheken betalen per uitlening een vergoeding aan de Stichting Leenrecht. Lira heeft van Leenrecht de opdracht gekregen jaarlijks de leenrechtvergoeding voor schrijvers en vertalers onder hen te verdelen. Door overdracht van de aanspraak op die wettelijk vastgelegde vergoeding wordt Lira in haar positie als verdeelorganisatie van de Stichting Leenrecht versterkt.

h. Thuiskopie

Als een consument in de winkel blanco-dragers zoals lege cd's, dvd's en videobanden koopt, betaalt hij via het aankoopbedrag een geringe heffing die de thuiskopieheffing wordt genoemd. Een deel van deze vergoeding is bestemd voor de makers van de werken die op deze blanco-dragers worden opgeslagen. Lira verdeelt in opdracht van de incasso-organisatie Stichting de Thuiskopie het deel dat bestemd is voor schrijvers.

i. Reprorecht

Lira verdeelt in opdracht van de Stichting Reprorecht jaarlijks een veelal bescheiden bedrag aan reprorechtgelden. Omdat het daarbij gaat om reprorechtgelden voor het fotokopiëren van gedeelten uit algemene boeken, wordt de jaarlijks van Reprorecht ontvangen som toegevoegd aan de eveneens jaarlijks te verdelen leenrechtgelden en aldus onder de groep van schrijvers van algemene boeken verspreid.

II. Niet-exclusieve last en volmacht

Nieuw in het aansluitingscontract is de keuzevrijheid die de auteur geboden wordt ten aanzien van een aantal rechten. Doet hij



het zelf of laat hij het Lira doen? Het verschil met de later genoemde facultatieve overdrachten is dat die keuzevrijheid hier onder II blijft bestaan voor wie besluit iets aan te kruisen.

¶ De auteur die rechten in groep II aankruist en daarmee Lira een niet-exclusieve last en volmacht verschaft, beschikt juist vanwege dat niet-exclusieve karakter ook zelf altijd nog over bevoegdheden om bijvoorbeeld licenties te verschaffen. Er zijn eigenlijk twee bevoegde personen als het op contracteren aankomt: de auteur en Lira. Vanzelfsprekend is onderlinge coördinatie en overleg erg belangrijk: doet u het of doet Lira het?

a. Uitzending van audio(-visuele) werken anders dan als bedoeld onder I-a tot en met I-f

Deze bepaling, indien aangekruist, verschaft Lira een onderhandelingspositie ten aanzien van het gebruik van audio- en audiovisuele werken waarvan de rechten niet al onder I zijn overgedragen.

b. Digitalisering door musea, archief(instellingen), bibliotheken, uitgevers, et cetera

Nogal massale digitaliseringsprojecten, vooral in het kader van het conserveren en openstellen van het culturele erfgoed, maar ook daarbuiten, zijn aan de orde van de dag.

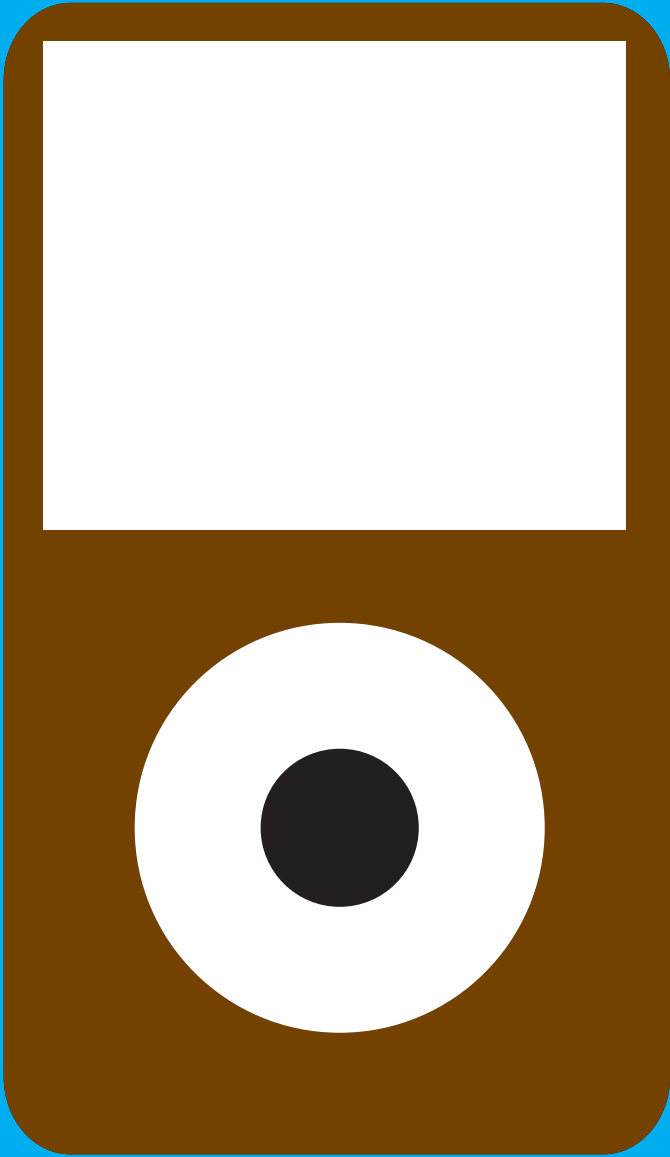
Toestemming van rechthebbenden is vereist alvorens tot digitalisering van hun werk mag worden overgegaan. Om van Lira een geschikte partner te maken in het regelen van die toestemming in onderhandelingen met musea, archieven, bibliotheken en dergelijke, waarbij een passende vergoeding wordt bedongen, heeft Lira op dit terrein behoefte aan rechten.

III. Facultatieve overdracht

De hieronder omschreven rechten zijn facultatief, dat wil zeggen: u kunt ze aankruisen of niet. Een auteur kan zelf besluiten of hij of zij deze rechten wil laten behartigen door Lira of dat hij ze zelf wil houden of dat hij ze bijvoorbeeld liever aan zijn uitgever laat.

a. Terbeschikkingstelling van werken in tekstvorm via internet of andere elektronische (mobiele) netwerken

Deze bepaling regelt bijvoorbeeld het verspreiden van teksten via internet en het overnemen van teksten op internetpagina's. Als au-



teurs Lira voor deze exploitatievorm machtigen, kan Lira optreden op het moment dat er inbreuk wordt gepleegd op een werk en waar mogelijk alsnog een vergoeding regelen voor de verspreiding. Als deze exploitatievorm aan Lira wordt toevertrouwd, blijft het de auteur wel vrij staan om zijn teksten op eigen websites en bijvoorbeeld op de theatertekstenwebsite van Lira te publiceren. (Zie artikel 3, lid 4 van de voorwaarden.)

b. Elektronische verspreiding van werken in tekstvorm anders dan on demand (bijvoorbeeld e-nieuwsbrieven, elektronische knipseldiensten, verzending krant naar e-book readers)

Deze bepaling is een aanvulling op de voorgaande. Het verschil is dat bij deze vorm van exploitatie de gebruiker niet een specifieke tekst opvraagt op een door hem gekozen plaats en tijdstip (on demand), maar dat hij deze krijgt toegestuurd via elektronische weg. Een krantenuitgever kan bijvoorbeeld zijn abonnees tegen een meerprijs de krant sturen via een mobiel telefoonnetwerk of via een e-bookreader. Of hij kan besluiten om krantenartikelen gerubriceerd op een bepaald onderwerp te bundelen in een elektronische nieuwsbrief. Ook op deze nieuwe digitale exploitatieterreinen zou Lira graag voor auteurs optreden.

c. Vastlegging en uitgave van werken, zoals bijvoorbeeld hoorspel, luisterboek, film of tv programma, op dvd, cd, blue ray disc, hd-dvd, et cetera

Lira kan in sommige gevallen een rol spelen in de onderhandelingen ten aanzien van zogenoemde mechanische rechten bij dvd- en soortgelijke producties. Een concreet voorbeeld is het uitbrengen op dvd van archiefmateriaal als Nederlandse dramaserie door het Instituut voor Beeld en Geluid. Ook in individuele gevallen kan Lira onderhandelingen over dergelijke producties voeren.

d. Vastlegging en uitgave van tekst op elektronische informatiedragers (bijvoorbeeld multimedia uitgaven, e-book readers)

Deze bepaling gaat over het vastleggen van teksten op elektronische dragers. Een voorbeeld hiervan is het e-book. Net als bij de drie voorafgaande rechten is het van belang om te zien of een en ander al niet in de uitgeoefende overeenkomsten met uitgevers is geregeld.

Het aansluitingscontract

De Stichting Literaire Rechten Auteurs (Lira) is de auteursrechtenorganisatie voor makers en gebruikers van literaire, literair-dramatische en andere werken in tekstvorm, alsmede muziekdramatische werken. Lira beoogt onder meer te bewerkstelligen dat de bij haar aangesloten auteurs een reële vergoeding ontvangen voor de verspreiding en exploitatie van hun werken via verschillende platforms. Te dien einde sluit zij licentieovereenkomsten af met exploitanten van die werken en int zij namens auteurs bepaalde wettelijk vastgestelde vergoedingen. Hiertoe is het noodzakelijk dat Stichting Lira van haar aangeslotenen bepaalde exploitatierechten verwerft. In dat verband zijn Stichting Lira en de hieronder aangeduide auteur het navolgende overeengekomen:

Naam Auteur:

Adres:

Postcode en woonplaats:

Telefoon:

Email:

Auteur sluit hierbij met het oog op de exploitatie van zijn Rechten een Aansluitingscontract met Lira. Dit Aansluitingscontract vervangt eventuele eerdere met Lira gesloten aansluitingscontracten.

Op dit Aansluitingscontract zijn de aangehechte Voorwaarden bij het Lira Aansluitingscontract van toepassing. Auteur verklaart van deze Voorwaarden te hebben kennisgenomen en deze te aanvaarden.

Auteur verklaart de ten tijde van de ondertekening van deze overeenkomst geldende statuten en reglementen te hebben ontvangen en van de inhoud daarvan te hebben kennisgenomen. Deze reglementen zijn van toepassing op en worden geacht deel uit te maken van het Aansluitingscontract.

I. Basisoverdracht

Auteur draagt hierbij, met het oog op de exploitatie als bedoeld in artikel 4 van de Voorwaarden met betrekking tot alle door hem vervaardigde en tijdens de looptijd van deze overeenkomst nog te vervaardigen Werken, aan Lira over en levert aan Lira de Rechten als hierna vermeld en zoals nader omschreven in de Bijlage bij dit Aansluitingscontract. Lira aanvaardt de overdracht.

- a. Gelijktijdige doorgifte van radio en tv-programma's via de kabel, satelliet, dvt, (mobiele) telefoon, et cetera
- b. Radio en tv in cafés, hotels, ziekenhuizen, gevangenissen, vliegtuigen, et cetera
- c. Videovertoning in cafés, hotels, ziekenhuizen, gevangenissen, vliegtuigen, et cetera
- d. On demand terbeschikkingstelling van audio(-visuele) werken (bijvoorbeeld uitzending gemist, aanbieden van downloads, film on demand)
- e. Openbaarmaking van audio(-visuele) werken via internet of andere elektronische netwerken
- f. Themakanalen
- g. Leenrecht
- h. Thuiskopie
- i. Reprorecht

II. Niet-exclusieve last en volmacht

Auteur verleent een onherroepelijke, niet-exclusieve last en volmacht, met recht van substitutie, aan Lira tot uitoefening gedurende de looptijd van het Aansluitingscontract van de Rechten als hierna vermeld en zoals nader omschreven op de achterzijde van dit Aansluitingscontract.

- a. Uitzending van audio(-visuele) werken anders dan als bedoeld onder I-a tot en met I-f
- b. Digitalisering door musea, archief(instellingen), bibliotheken, uitgevers, et cetera

III. Facultatieve overdracht

Auteur draagt hierbij, met het oog op de exploitatie als bedoeld in artikel 4 van de Voorwaarden met betrekking tot alle door hem vervaardigde en tijdens de looptijd van deze overeenkomst nog te vervaardigen Werken, aan Lira over en levert aan Lira de Rechten als hierna aangekruist en zoals nader omschreven op de achterzijde van

dit Aansluitingscontract. Lira aanvaardt de overdracht.

De volgende rechten aankruisen indien Auteur deze bij Lira wenst onder te brengen:

- a. Terbeschikkingstelling van Werken in tekstvorm via internet of andere elektronische (mobiele) netwerken
- b. Elektronische verspreiding van Werken in tekstvorm anders dan on demand (bijvoorbeeld e-nieuwsbrief, elektronische knipseldienst, verzending krant naar e-bookreader)
- c. Vastlegging en uitgave van Werken, zoals bijvoorbeeld hoorspel, luisterboek, film of tv-programma, op dvd, cd, blue ray disc, hd-dvd, et cetera
- d. Vastlegging en uitgave van tekst op elektronische informatiedragers (bijvoorbeeld multimedia-uitgave, voorbespeelde e-bookreader)

De overdracht van de Rechten als vermeld op dit Voorblad onder I-d, I-e en III-a geschiedt onder gelijktijdige verlening door Lira aan Auteur van een – niet-overdraagbare – licentie en volmacht om zijn Werken te publiceren op een eigen website of op een door Auteur verzorgde ruimte op een door een derde beheerde verzamelwebsite, mits daarmee geen rechten van derden worden geschonden. Auteur vrijwaart Lira voor aanspraken van derden terzake van deze publicaties.

Auteur gaat ermee akkoord dat Lira toekomstige wijzigingen van de Voorwaarden bij het Lira Aansluitingscontract, wijzigingen van reglementen en statuten van Lira, alsmede nieuwe reglementen aan Auteur kenbaar maakt door toezending aan het laatste door Auteur verstrekte e-mail- of postadres. Indien auteur geen e-mailadres aan Lira heeft opgegeven, zal Lira wijzigingen aan zijn postadres toezenden.

Datum:

Plaats:

Handtekening Auteur

Bijlage bij het aansluitingscontract

Definitie rechten

Onder de Rechten vermeld op het Voorblad van het Lira Aansluitingscontract wordt verstaan:

Het recht om toestemming te verlenen of te weigeren voor en/of om de wettelijke vergoedingsaanspraken uit te oefenen ten aanzien van de hierna vermelde exploitatievormen, met uitzondering van de exploitatievormen die de Auteur op het Voorblad niet heeft aangekruist.

Tenzij anders vermeld, zien de Rechten op de hierna vermelde exploitatievormen waar ook ter wereld.

Tenzij anders vermeld, wordt hier onder openbaarmaking mede verstaan de verveelvoudiging die wordt gemaakt ter voorbereiding of ter realisering van die openbaarmaking.

I. Basisoverdracht

a. Gelijktijdige doorgifte van radio en tv-programma's via de kabel, satelliet, dvb-t, (mobiele) telefoon, et cetera

De openbaarmaking van Werken van de Auteur door middel van het uitzenden via de kabel, satelliet, telefoon, aardse zender of welk transportmedium dan ook als onderdeel van een door een omroepinstelling samengesteld omroepprogramma, zulks gelijktijdig, onverkort en ongewijzigd ten opzichte van het omroepprogramma zoals dat door de omroepinstelling en/of een andere distributeur aan het publiek wordt uitgezonden, of indien een dergelijke uitzending niet plaatsvindt, onverkort en ongewijzigd ten opzichte van het omroepprogramma zoals dat door de omroepinstelling is samengesteld en conform het uitzendschema zoals dat door de omroepinstelling is bepaald.

Onder 'uitzenden' wordt hier verstaan het via kabel, satelliet, (mobiele) telefoon, aardse zender of welk ander transportmedium dan ook openbaar maken. Onder 'omroepinstelling' wordt hier verstaan de organisatie die het omroepprogramma samenstelt.

b. Radio en tv in cafés, hotels, ziekenhuizen, gevangenissen, vliegtuigen, et cetera

De openbaarmaking van Werken van de Auteur door middel van het vertonen en/of ten gehore brengen van radio- en/of televisie-uitzendingen van Werken van de Auteur gelijktijdig met die uitzending.

c. Videovertoning in cafés, hotels, ziekenhuizen, gevangenissen, vliegtuigen, et cetera

De openbaarmaking van Werken van de Auteur door middel van het afspelen van vastleggingen van die Werken, met uitzondering van de bioscoopvertoning.

d. On demand terbeschikkingstelling van audio(-visuele) werken (bijvoorbeeld uitzending gemist, aanbieden van downloads, film on demand)

De openbaarmaking van audio(-visuele) (vastleggingen van) Werken van de Auteur door middel van het ter beschikking stellen. Onder ‘ter beschikking stellen’ wordt hier verstaan het via kabel, satelliet, (mobiele) telefoon, aardse zender of welk ander transportmedium dan ook aan het publiek ter beschikking stellen van Werken op zodanige wijze dat deze voor leden van het publiek op een door hen individueel gekozen plaats en tijd toegankelijk zijn. Hieronder valt mede het ter beschikking stellen via het world wide web of andere elektronische netwerken (intranet, nieuwsgroep, ftp, p2p, et cetera).

e. Openbaarmaking van audio(-visuele) werken via internet of andere elektronische netwerken

De openbaarmaking van audio(-visuele) (vastleggingen van) Werken van de Auteur via het world wide web of andere elektronische netwerken (intranet, email, nieuwsgroep, ftp, p2p, et cetera), voorzover niet reeds begrepen onder de hier vermelde Rechten onder I-a tot en met I-d.

f. Themakanalen

De openbaarmaking van Werken van de Auteur door middel van het uitzenden via de kabel, satelliet, telefoon, aardse zender of welk transportmedium als onderdeel van een themakanaal, voorzover niet reeds begrepen onder de hier vermelde rechten onder I-a tot en met I-e. Onder ‘themakanaal’ wordt hier verstaan een door een omroepinstelling samengesteld omroepprogramma met een thema. Onder ‘uitzenden’ wordt hier verstaan het via kabel, satelliet, (mobiele) telefoon, aardse zender of welk ander transportmedium dan ook openbaar maken.

g. Leenrecht

Het uitlenen van Werken van de Auteur als bedoeld in artikel 12 lid 3 jo. 15c e.v. van de Auteurswet 1912 en vergelijkbare wetgeving in het buitenland.

h. Thuiskopie

Het reproduceren van Werken van de Auteur of gedeelten daarvan zonder direct of indirect commercieel oogmerk voor eigen oefening, studie of gebruik op beeld- en/of geluidsdragers, als bedoeld in artikel 16c e.v. van de Auteurswet 1912 en vergelijkbare wetgeving in het buitenland.

i. Reprerecht

De vervaardiging van reprografische verveelvoudigingen van Werken van de Auteur door publieke en private instellingen als bedoeld in artikel 16h e.v. van de Auteurswet 1912 en vergelijkbare wetgeving in het buitenland.

II. Niet-exclusieve last en volmacht

a. Uitzending van audio(-visuele) werken anders dan als bedoeld onder I-a tot en met I-f

De uitzending van audio(-visuele) (vastleggingen van) Werken van de Auteur door kabel-, satelliet-, dvt- en (mobiele)telefoonexploitanten anders dan de openbaarmaking als bedoeld onder I-a tot en met I-f.

b. Digitalisering door musea, archief(instellingen), bibliotheken, uitgevers et cetera

Het verveelvoudigen van Werken van de Auteur door een archief(instelling), museum, bibliotheek, uitgever, etcetera door middel van het digitaliseren en elektronisch opslaan van niet-elektronische verveelvoudigingen van de Werken welke zich bevinden in het archief of de collectie van de archiefinstelling, het museum, de bibliotheek of de uitgever.

III. Facultatieve overdracht

De volgende rechten worden door Auteur overgedragen indien deze Rechten op het Voorblad door Auteur zijn aangevinkt.

a. Terbeschikkingstelling van Werken in tekstvorm via internet of andere elektronische (mobiele) netwerken

Het openbaar maken in tekstvorm van Werken van de Auteur door middel van het ter beschikking stellen via het world wide web of

andere elektronische netwerken (intranet, nieuwsgroep, ftp, p2p, et cetera). Onder ‘ter beschikking stellen’ wordt hier verstaan het via kabel, satelliet, (mobiele) telefoon, aardse zender of welk ander transportmedium dan ook aan het publiek ter beschikking stellen op zodanige wijze dat deze voor leden van het publiek op een door hen individueel gekozen plaats en tijd toegankelijk zijn.

b Elektronische verspreiding van Werken in tekstvorm anders dan on demand (bijvoorbeeld e-nieuwsbrief, elektronische knipseldienst, verzending krant naar e-bookreader)

Het openbaar maken in tekstvorm van Werken van de Auteur door middel van het verspreiden op een door de uitzender te bepalen tijdstip. Onder ‘verspreiden’ wordt hier verstaan het via kabel, satelliet, (mobiele) telefoon, aardse zender of welk ander transportmedium dan ook anders dan door middel van het ter beschikking stellen op zodanige wijze dat deze voor leden van het publiek op een door hen individueel gekozen plaats en tijd toegankelijk zijn.

c. Vastlegging en uitgave van Werken, zoals bijvoorbeeld hoorspel, luisterboek, film of tv-programma, op dvd, cd, blue ray disc, hd-dvd, et cetera

De audio-(visuele) vastlegging van Werken van de Auteur op informatiedragers, alsmede voor de verspreiding van deze informatiedragers. Onder informatiedragers worden hier verstaan fysieke producten waarop de Werken kunnen worden vastgelegd, waaronder maar niet beperkt tot cd, dvd, vhs, blue ray disc, hd-dvd, mp3-speler en harde schijf.

d. Vastlegging en uitgave van tekst op elektronische informatiedragers (bijvoorbeeld multimedia uitgave, voorbespeelde e-bookreader)

De vastlegging in tekstvorm van Werken van de Auteur op elektronische informatiedragers, alsmede de verspreiding van deze informatiedragers. Onder informatiedragers worden hier verstaan fysieke elektronische producten waarop de Werken kunnen worden vastgelegd, waaronder maar niet beperkt tot cd, dvd, Mmp3-speler en harde schijf.

Voorwaarden van het aansluitingscontract

Artikel 1 - Definities

In het Aansluitingscontract wordt verstaan onder:

Lira:	Stichting Lira te Hoofddorp. Lira is opgericht in 1986 en houdt zich als auteursrechtorganisatie bezig met het collectief beheer voor schrijvers en vertalers van hun rechten op auteursrechtelijk beschermde werken.
Bestuur:	Het Bestuur van Lira.
Bijlage:	Bijlage bij het Lira Aansluitingscontract waarin de Rechten worden gedefinieerd.
Bureau:	(De bevoegde vertegenwoordiger(s) van) de organisatie die door het Bestuur belast is met de dagelijkse bedrijfsvoering van Lira.
Auteur:	De auteur die Werken als hierna gedefinieerd vervaardigt, waaronder, maar niet beperkt tot: de dichter, de prozaschrijver, de essayist, de toneel-auteur, de scenarioschrijver, de hoorspelauteur, de librettist en componist van opera's, operettes en musicals, de journalist, de vertaler, de ondertelelaar, de bewerker, et cetera. In het geval dat het Aansluitingscontract wordt gesloten tussen Lira en één of meer erfgename(n) van de Auteur, wordt met 'Auteur' bedoeld: de erfgenaam/erfgenamen van de Auteur.
Rechten:	De rechten zoals gedefinieerd in de Bijlage bij het Lira Aansluitingscontract.
Toekomstige Werken	Werken die zijn ontstaan nadat de Auteur het Aansluitingscontract met Lira is aangegaan.
Voorblad:	Het door Auteur ondertekende voorblad van het Aansluitingscontract waarop diens gegevens zijn ingevuld en waarop is aangegeven welke rechten aan Lira worden overgedragen.

Voorwaarden:	Deze Voorwaarden bij het Lira Aansluitingscontract.
Werken:	<p>Auteursrechtelijk beschermde werken van tekstuele aard, zoals literaire, literair-dramatische, muziekdramatische, educatieve, journalistieke of wetenschappelijke werken, alsmede daarop gebaseerde werken, al dan niet zijnde verveelvoudigingen in gewijzigde vorm van deze werken, zoals audio-, video-, theatrale, audiovisuele en multimediale werken, van welke aard en in welke vorm ook, zowel analoog als digitaal. Onder Werken wordt niet verstaan werken van tekstuele aard welke oorspronkelijk zijn vervaardigd ten behoeve van een muziekwerk, niet zijnde een muziekdramatisch werk.</p> <p>In een niet-limitatieve opsomming worden in dit Aansluitingscontract concreet onder meer begrepen: gedichten, verhalen, essays, artikelen, columns, novellen, romans, educatieve, wetenschappelijke en andere geschreven werken, éénakters, toneelstukken, sketches, hoorspelen, conferences, tv-spelen, tv-series, tv-films, speelfilms en animatiefilms, alsook muziekdramatische werken van schrijvers/componisten zoals opera's, operettes en musicals, alsmede scenario's en/of scripts die aan genoemde werken ten grondslag liggen.</p>

Artikel 2 – Toepassing

1. Deze Voorwaarden maken onderdeel uit van het Lira Aansluitingscontract.
2. De Voorwaarden vervangen de voorwaarden zoals deze voorheen uit hoofde van het Aansluitingscontract tussen Auteur en Lira van toepassing waren.
3. Lira is bevoegd bij rechtsgeldig tot stand gekomen stichtingsbesluit eenzijdig wijzigingen in deze voorwaarden aan te brengen.
4. Lira verplicht zich de Auteur schriftelijk in kennis te stellen van de in lid 3 bedoelde wijzigingen. Indien Auteur zich hiermee akkoord heeft verklaard op het Voorblad of anderszins, kan Lira de gewijzigde Voorwaarden per e-mail aan Auteur toezenden.
5. Door ondertekening van het Aansluitingscontract verklaart de Auteur uitdrukkelijk bij voorbaat akkoord te gaan met de in lid 3 bedoelde wijzigingen, met dien verstande dat de Auteur bevoegd is deze overeenkomst met onmiddellijke ingang te doen ontbinden mits hij, binnen 30 dagen na dagtekening van de in lid 4 bedoelde kennisgeving, via aangetekend schrijven aan Lira heeft laten weten dat hij van dit recht gebruik maakt. In geval van ontbinding is artikel 12 van overeenkomstige toepassing.

Artikel 3 – Overdracht, lastgeving en volmacht

1. De Auteur draagt met het oog op de exploitatie als bedoeld in artikel 4 aan Lira over en levert aan Lira de Rechten als vermeld op het Voorblad onder I en de door Auteur aangekruiste Rechten vermeld op het Voorblad onder III, zulks met betrekking tot alle door de Auteur reeds vervaardigde en tijdens de looptijd van deze overeenkomst nog te vervaardigen Werken. Lira aanvaardt de in dit lid bedoelde overdracht.
2. Door de in lid 1 omschreven overdracht vallen de Rechten in het vermogen van Lira.
3. Indien en voorzover de Rechten als vermeld op het Voorblad onder I en III op Toekomstige Werken niet bij voorbaat kunnen worden geleverd, verleent de Auteur aan Lira met uitsluiting van ieder ander en van zichzelf de onherroepelijke last en volmacht zulks met het recht van substitutie, de Rechten op die Toekomstige Werken van de Auteur op eigen naam uit te oefenen in de in artikel 4 bedoelde betekenis en omvang. Lira aanvaardt deze onherroepelijke last en volmacht met betrekking tot de Rechten op de Toekomstige Werken van Auteur.
4. De overdracht van de Rechten als vermeld op het Voorblad onder I-d, I-e en III-a geschiedt onder gelijktijdige verlening door Lira aan Auteur van een – niet-overdraagbare – licentie en volmacht om zijn Werken te publiceren op een eigen website of op een door Auteur verzorgde ruimte op een door een derde beheerde verzamelwebsite, mits daarmee geen rechten van derden worden geschonden. Auteur vrijwaart Lira voor aanspraken van derden terzake van deze publicaties.
5. Auteur verleent Lira voorts een onherroepelijke, niet-exclusieve last en volmacht om gedurende de looptijd van het Aansluitingscontract aan derden toestemming te verlenen voor de uitoefening van de Rechten als vermeld op het Voorblad onder II, met inbegrip van de bevoegdheid om in rechte al dan niet in eigen naam ten behoeve van Auteur op te treden tegen inbreuken op voormelde Rechten.

Artikel 4 - Exploitatie

1. Lira heeft krachtens de overdracht en lastgeving als bedoeld in artikel 3 het recht verkregen om, voor wat betreft de Rechten als vermeld op het Voorblad onder I en III als enige, met uitsluiting van ieder ander, daaronder begrepen de Auteur zelf, de Rechten waar ook ter wereld op eigen naam uit te oefenen of te doen uitoefenen. Lira is aldus bevoegd om toestemming te verlenen of te weigeren om de Werken of verveelvoudigingen daarvan in de in de Bijlage bedoelde betekenis te gebruiken, om de voorwaarden vast te stellen waaronder die toestemming verleend wordt, en om in rechte op te treden tegen inbreuken op de Rechten en om voorts al datgene te (doen) verrichten, zowel in als buiten rechte, waartoe de Auteur zonder deze overeenkomst zelf gerechtigd zou zijn.
2. Lira spant zich in om de Rechten ten behoeve van Auteur uit te oefenen en te handhaven. Daartoe kan zij overeenkomsten aangaan met binnen- en buitenlandse organisaties wiens doelstelling gelijk is of verwant is aan die van Lira. Lira kan haar eigen werkzaamheden voorts geheel of gedeeltelijk uitbesteden aan derden.

3. Lira zal, binnen de grenzen van haar bevoegdheden, slechts gebruik van de Werken van Auteur aan derden toestaan onder de uitdrukkelijke voorwaarde dat de morele rechten van de Auteur, zoals vastgelegd in artikel 25 van de Auteurswet, worden gerespecteerd.

Artikel 5 - Vergoeding

1. Lira verplicht zich om met inachtneming van de geldende statuten, reglementen en rechtsgeldig tot stand gekomen stichtingsbesluiten het aan de Auteur toekomende te betalen.
2. Lira is gerechtigd om, alvorens tot verdeling over te gaan, een vergoeding voor de kosten van exploitatie en verdeling in te houden op de door haar geïncasseerde gelden, een en ander als bepaald in het toepasselijke repartitiereglement.
3. Lira is voorts gerechtigd om op de aan Auteur toekomende uitkeringen een bedrag in te houden ten behoeve van sociale en culturele doeleinden (de zogeheten socu-gelden), een en ander als bepaald in het toepasselijke (repartitie-)reglement. Door ondertekening van deze overeenkomst verklaart de Auteur zich uitdrukkelijk bij voorbaat akkoord met door het Bestuur reeds genomen en in de toekomst nog te nemen besluiten met betrekking tot de vaststelling van de hoogte en de bestemming van deze inhoudingen, welke het percentage van 15% niet zullen overstijgen.
4. Reclames over in enig jaar verrichte afrekeningen worden in behandeling genomen tot uiterlijk 31 december van het tweede jaar volgend op het kalenderjaar waarin desbetreffende afrekening is verricht. Nadien vervalt het recht van de Auteur om over de desbetreffende afrekening te reclameren.
5. In geval Lira heeft vastgesteld dat een reclame gegrond is, is Lira uitsluitend gehouden tot aanzuivering van het tekort, indien aangezegd vermeerderd met de wettelijke rente vanaf ten vroegste de dag van aanzegging.
6. Lira is wettelijke rente verschuldigd over het krachtens afrekening aan Auteur uit te keren bedrag. Tenzij anders bepaald in het toepasselijke repartitiereglement, is de rente verschuldigd vanaf 30 dagen na dagtekening van de afrekening.
7. Behalve in geval van opzet of grove schuld van Lira zelf, is Lira nimmer aansprakelijk voor enige andere vorm van schade of verlies, hoe ook genaamd of tot betaling van rente anders dan voorzien in lid 5 en 6.

Artikel 6 – Aanmelding van Werken

1. De Auteur verbindt zich bij het sluiten van deze overeenkomst om reeds bestaande Werken en de nadien tijdens de duur van deze overeenkomst nog te maken Werken in een zo vroeg mogelijk stadium en uiterlijk op het moment van voltooiing daarvan aan Lira te melden op de door Lira aan te geven wijze. Voorts zal hij Lira, op de door Lira aan te geven wijze, op eerste verzoek voorzien van alle gegevens en bescheiden met betrekking tot zijn Werken, die Lira bij de uitoefening van haar werkzaamheden nodig heeft.

2. Door de melding bekrachtigt de Auteur tevens de in artikel 3 omschreven overdracht.
3. Indien de Auteur verzuimt Werken op door Lira aangegeven wijze aan Lira te melden kan hij geen enkele aanspraak op uitkering van vergoedingen met betrekking tot de desbetreffende Werken doen gelden, onverminderd de verplichting van de Auteur om die Werken alsnog op de door Lira aangegeven wijze te melden.
4. Lira is gerechtigd door haar te maken kosten die het gevolg zijn van het niet juist of niet volledig melden van Werken door de Auteur, met inbegrip van de kosten die zij heeft gemaakt om de desbetreffende melding alsnog in haar bezit te krijgen, aan de Auteur in rekening te brengen, tot een maximum van het bedrag dat de Auteur zou hebben ontvangen bij melding door op Lira aangegeven wijze.

Artikel 7 – Garantie en vrijwaring, verhouding tot derden

1. De Auteur staat er jegens Lira voor in dat hij op het moment van overdracht en lastgeving over de volledige en onbezwaarde Rechten op de Werken als bedoeld in artikel 3 beschikt en dat hij bevoegd is tot het sluiten van deze overeenkomst en het tot stand brengen van de daarin opgenomen overdracht en/of lastgeving van de Rechten op bestaande en Toekomstige Werken als bedoeld in artikel 3. Hij staat er in het bijzonder jegens Lira voor in dat de Rechten op (Toekomstige) Werken niet eerder (bij voorbaat) aan derden zijn geleverd. Auteur vrijwaart Lira tegen eventuele aanspraken van derden uit dien hoofde en tegen de gevolgen van dergelijke aanspraken voor Lira, met inbegrip van de kosten welke Lira moet maken om aanspraken van derden af te weren.
2. Indien de Auteur vóór ondertekening van deze overeenkomst bepaalde Rechten met betrekking tot de Werken aan een derde heeft overgedragen, is hij verplicht zo spoedig als zijn contractuele verhouding met die derde hem dit toestaat, ervoor zorg te dragen dat de door hem overgedragen Rechten aan hem worden terugovergedragen en verbindt hij zich deze Rechten alsnog zo spoedig mogelijk over te dragen aan Lira op de wijze en in de omvang als voorzien in artikel 3.
3. Als gevolg van de overdracht van de Rechten en in verband met de garantielijplicht van de Auteur als bedoeld in lid 1, is het de Auteur niet toegestaan tijdens de duur van deze overeenkomst handelingen te verrichten die de schijn of indruk wekken dat hij zelf of een ander dan Lira de Rechten op Werken exploiteert en handhaaft. In het bijzonder verstaat de Auteur dat het hem als gevolg van de overdracht omschreven in artikel 3 niet is toegestaan tijdens de duur van deze overeenkomst de hem toekomende Rechten op Werken nog eens aan een derde te leveren.
4. De Auteur die een arbeidsovereenkomst aangaat waarbij de arbeid in dienst van de werkgever erin bestaat Werken in de zin van deze overeenkomst te maken, is verplicht bij wege van afwijkend beding als voorzien in artikel 7 Auteurswet 1912 overeen te komen dat hij zelf als maker van die Werken zal worden aangemerkt.
5. Auteur staat er voor in dat niets dat onderdeel uitmaakt van zijn Werken waarvan Lira de Rechten ingevolge deze overeenkomst uitoefent of doet uitoefenen een inbreuk oplevert op het auteursrecht of een ander absoluut

recht van een derde, of iets behelst dat anderszins onrechtmatig jegens een derde is. Hij vrijwaart Lira tegen eventuele aanspraken van derden uit dien hoofde en tegen de gevolgen van dergelijke aanspraken voor Lira, met inbegrip van de kosten welke Lira moet maken om aanspraken van derden af te weren.

6. Met betrekking tot Werken die in enig opzicht inbreuk maken op het auteursrecht of op een aan een ander (absoluut) recht van een derde, heeft de Auteur geen aanspraak op betaling van opbrengsten.

Artikel 8 – Exploitatie door Auteur

1. Lira oefent de Rechten als vermeld op het Voorblad onder I en III uit met uitsluiting van de Auteur, behoudens voorzover anders bepaald in dit artikel.
2. In afwijking van het in artikel 4 lid 1 bepaalde kan Lira in door haar schriftelijk bekend gemaakte uitzonderingsgevallen dan wel na schriftelijke overeenkomst met de Auteur, de Auteur toestemming verlenen de aan Lira overgedragen of in exclusieve last gegeven Rechten zelf te exploiteren en/of te handhaven. Het Bureau zal hierover op gemotiveerd schriftelijk verzoek van de betreffende Auteur beslissen, waarbij het Bureau zo nodig advies bij het Bestuur zal inwinnen.
3. Indien zulks door een, naar het oordeel van het Bestuur, zwaarwegend belang van één of meerdere Auteurs vereist wordt, kan het Bestuur, al dan niet op gemotiveerd verzoek van één of meer Auteurs, besluiten tot (al dan niet gedeeltelijke) heroverdracht van één of meerdere Rechten bedoeld in de Bijlage, of van gedeelten daarvan. Daarbij kan het Bestuur nadere voorwaarden aan de heroverdracht stellen, daaronder in elk geval begrepen de voorwaarde dat de Auteur een niet-exclusieve licentie tot exploitatie van de over te dragen rechten aan Lira verleent. In geval van een heroverdracht is artikel 12 lid 2 van overeenkomstige toepassing, tenzij het Bestuur anders bepaalt.
4. Bij de beoordeling van een verzoek van een Auteur zal het Bestuur de belangen van de Auteur afwegen tegen de belangen van Lira en de bij Lira aangesloten Auteurs bij collectieve exploitatie. Het bestaan van een zwaarwegend belang als bedoeld in het vorige lid zal onder meer, maar niet uitsluitend, aanwezig geacht kunnen worden indien de Auteur aannemelijk maakt dat er voor hem concrete vooruitzichten bestaan om, al dan niet door tussenkomst van derden, zelf tot een voor hem profijtelijke exploitatie van de betreffende rechten te komen en daarnaast aannemelijk maakt dat Lira zelf sinds het moment van overdracht door de Auteur aan Lira van de betreffende rechten niet tot exploitatie van die rechten is overgegaan en evenmin redelijke inspanningen heeft verricht om tot exploitatie van de betreffende rechten te komen en er geen vooruitzichten zijn dat Lira op korte termijn tot een voor de Auteur gunstige exploitatie van de betreffende rechten zal komen.

Artikel 9 – Gebruik persoonsgegevens Auteur

Auteur stemt ermee in dat Lira de haar ter beschikking staande persoonsgegevens van Auteur verwerkt ten behoeve van de volgende doeleinden:

- a) uitvoering van deze overeenkomst, waaronder mede begrepen het verstrekken van de gegevens aan zusterorganisaties met het oog op de uitoefening van de Rechten van Auteur, alsmede het (doen) opnemen in of koppelen van de gegevens aan gegevens in elektronische verveelvoudigingen van de Werken teneinde daarmee het beheer van de Rechten te vereenvoudigen.
- b) nakoming van een wettelijke verplichting van Lira, waaronder het verstrekken van gegevens aan een bevoegde autoriteit.
- c) verstrekking aan het Contractenbureau www.contractenbureau.nl, Stichting Rechtshulp Auteurs (SRA) of een andere juridische dienstverlener indien Auteur daarom verzoekt ten behoeve van juridische dienstverlening aan Auteur.
- d) verstrekking van naw-gegevens aan een marktonderzoekbureau uitsluitend ten behoeve van enquêtes in het kader van onderzoek in opdracht van Lira naar de positie van de door Lira vertegenwoordigde beroepsgroep.

Artikel 10 – Medewerking Auteur

De Auteur verbindt zich indien en voor zover Lira voor de uitvoering van deze overeenkomst zijn persoonlijke medewerking nodig acht, die medewerking op eerste verzoek van Lira in redelijkheid te verlenen. Onverminderd het bepaalde in artikel 6 lid 4 kunnen, voor zover het verlenen van deze medewerking de Auteur noodzaakt tot het maken van kosten, deze kosten door Lira naar redelijke maatstaven worden vergoed.

Artikel 11 – Duur van de overeenkomst, overlijden, faillissement Auteur

1. Deze overeenkomst vangt aan op de dag van ondertekening, tenzij uitdrukkelijk anders overeengekomen. Zij wordt gesloten voor onbepaalde tijd.
2. Deze overeenkomst eindigt:
 - A. Door opzegging van de ene partij aan de ander. Opzegging is uitsluitend mogelijk tegen 31 december van enig jaar. Opzegging dient schriftelijk te geschieden met inachtneming van een opzegtermijn van tenminste drie maanden,
 - B. In geval van ontbinding als bedoeld in lid 8 of als bedoeld in artikel 2 lid 5.
3. Na opzegging door de Auteur heeft Lira het recht wegens lopende en niet-afwendbare verplichtingen van Lira, de overeenkomst eenzijdig eenmalig te verlengen met een termijn die, vanaf de datum waartegen is opgezegd ten hoogste één jaar bedraagt, zulks op grond van redenen ontleend aan de taak van Lira tot exploitatie en handhaving van alle haar toevertrouwde rechten en aanspraken. Lira kan van dit recht afstand doen, onverminderd het bepaalde in artikel 12 lid 2.
4. De Auteur of zijn rechtverkrijgende(n) kunnen Lira schriftelijk uitnodigen binnen een termijn van tenminste 4 weken schriftelijk te verklaren of en zo ja in hoeverre zij van de in lid 3 voorziene mogelijkheid gebruik maakt. Verklaart Lira zich niet binnen die termijn, dan vervalt het in lid 3 omschreven recht van Lira, onverminderd het bepaalde in artikel 12 lid 2.
- 5.
6. In afwijking van het bepaalde in lid 2 sub A, is Lira bevoegd de overeenkomst schriftelijk en gemotiveerd met onmiddellijke ingang door

opzegging te beëindigen, wanneer redelijkerwijs niet van Lira kan worden verlangd dat haar relatie met de Auteur blijft voortduren.

7. In geval van overlijden, ondercuratelestelling, faillissement of onder schuldsanering plaatsen van de Auteur eindigt de niet-exclusieve last en volmacht als bedoeld in artikel 3 lid 4. Voor het overige loopt de overeenkomst door. Opzegging vindt in deze gevallen plaats overeenkomstig het bepaalde in lid 2, met dien verstande dat een door de Auteur aan Lira verleende exclusieve last en volmacht met inachtneming van een opzegtermijn van tenminste één maand door de erfgenamen, curator of de bewindvoerder kan worden opgezegd.
8. Voor het geval er bij het overlijden van de Auteur meerdere erfgenamen en/of legatarissen gerechtigd zijn tot de Werken van de Auteur ten aanzien waarvan Lira de Rechten uitoefent en handhaaft, wijzen dezen één hunner aan, die namens hen tegenover Lira zal optreden. Zolang dit niet is geschiedt, zal Lira niet gehouden zijn enige uitkering te doen.
9. Onverminderd het recht van de Auteur op ontbinding ingevolge artikel 2 lid 5, geeft iedere tekortkoming van een partij in de nakoming van deze overeenkomst aan de andere partij de bevoegdheid de overeenkomst door middel van een schriftelijke verklaring zonder tussenkomst van de rechter geheel of gedeeltelijk voor de toekomst te ontbinden, tenzij de tekortkoming gezien haar bijzondere aard of geringe betekenis deze ontbinding met haar gevolgen niet rechtvaardigt.

Artikel 12 - Gevolgen van beëindiging

1. Lira is gehouden om zodra de overeenkomst eindigt, de Rechten als bedoeld in artikel 3 lid 1 aan de Auteur of zijn rechtsverkrijgende(n) terug over te dragen door rechtsgeldige (terug)levering daarvan, onverminderd de bevoegdheid van Lira tot voortgezette exploitatie als bepaald in lid 2 van dit artikel.
2. Indien deze overeenkomst eindigt, op welke wijze dan ook, blijft de door of vanwege Lira reeds bij overeenkomst aan derden verleende toestemming ten aanzien van het gebruik van de Werken van kracht tot aan de eerstvolgende mogelijkheid die Lira heeft om de aan die derden verleende toestemming in te trekken. Lira zal de vergoedingen die gedurende die periode beschikbaar komen in verband met dat gebruik incasseren en aan de Auteur uitkeren als waren de voorwaarden van deze overeenkomst nog van kracht.

Artikel 13 – Adres, wijziging gegevens Auteurs

1. De Auteur is verplicht Lira onverwijld schriftelijk in kennis te stellen van iedere verandering van zijn adres of van de rechtsvorm waarin hij zijn beroep uitoefent alsmede wijzigingen in alle andere relevante gegevens betreffende zijn persoon die Lira nodig heeft om de haar toevertrouwde taken behoorlijk te kunnen uitvoeren.
2. Voor alle mededelingen die Lira aan de Auteur heeft te doen, mag Lira het haar door de Auteur opgegeven adres als zodanig blijven beschouwen totdat de Auteur Lira een nieuw adres meedeelt.

Artikel 14 – Reglementen en statuten Lira

1. De Auteur verklaart de ten tijde van de ondertekening van deze overeenkomst geldende statuten en reglementen te hebben ontvangen en van de inhoud daarvan kennis te hebben genomen. Tot de reglementen behoren in ieder geval Lira verdelingsreglement Leenrecht (algemene geschriften, multimedia, audio & video), Lira verdelingsreglement Thuis kopie en het Lira verdelingsreglement Kabelvergoeding. Deze reglementen zijn van toepassing op en worden geacht deel uit te maken van deze overeenkomst.
2. In de toekomst bij rechtsgeldig stichtingsbesluit van Lira tot stand gekomen wijzigingen in de in lid 1 genoemde reglementen zullen van toepassing zijn op en geacht worden deel uit te maken van deze overeenkomst vanaf het moment van inwerkingtreding van de gewijzigde reglementen.
3. Toekomstige reglementen die aangesloten van Lira betreffen en bij rechtsgeldig stichtingsbesluit van Lira tot stand zijn gekomen, zullen van toepassing zijn op en geacht worden deel uit te maken van deze overeenkomst.
4. Lira verplicht zich de Auteur schriftelijk in kennis te stellen van de in lid 2 bedoelde wijzigingen in de reglementen, van de in lid 3 bedoelde nieuwe reglementen en van wijzigingen in de statuten. Indien Auteur zich hiermee akkoord heeft verklaard op het Voorblad of anderszins, kan Lira de nieuwe of gewijzigde reglementen en statuten per e-mail aan Auteur toezenden.
5. Door ondertekening van deze overeenkomst verklaart de Auteur uitdrukkelijk bij voorbaat akkoord te gaan met de nieuwe reglementen als bedoeld in lid 3 en met toekomstige wijzigingen in de reglementen als bedoeld in lid 2.

Artikel 15 – Overdracht en verpanding van vorderingen op Lira

Behoudens uitdrukkelijke schriftelijke toestemming van Lira is de Auteur niet bevoegd bestaande, dan wel toekomstige vorderingen op Lira aan derden over te dragen, of te verpanden, dan wel aan derden enig ander recht terzake van bedoelde vorderingen te verlenen.

Artikel 16 – Toepasselijk recht, bevoegde rechter

Op deze overeenkomst is Nederlands recht van toepassing. Alle geschillen voortvloeiend uit deze overeenkomst of de uitvoering daarvan worden bij uitsluiting beslist door de bevoegde rechter te Amsterdam.

Artikel 17 – Overige bepalingen

Indien enige bepaling van het Aansluitingscontract nietig of anderszins niet geldig is, tast dit de geldigheid van de overige bepalingen niet aan. In dat geval zullen partijen de betreffende bepaling vervangen door een bepaling die wel rechtsgeldig is en de inhoud en bedoeling van de nietige bepaling zoveel mogelijk benadert.

Vastgesteld door Lira op 14 oktober, 2008